

69



→ lo erótico herido y otras  
ensayos

→ lo erótico herido

→ Un secreto a voces.

→ la obstinada presencia del  
silencio (horror)

→ la insistente presencia del  
silencio (horror)

→ Un país sin duelo.

El país sin duelo

El país sin duelo ...

El país sin duelo.

titulos = ideas.

los orígenes:

la génesis de este proyecto  
en el año 2013, durante los  
ensayos de "yo mate a Pinochet"

(Quizá un poco antes) me quedé con

unas enormes ganas de revisar un

trabajo anterior que habíamos marcado

el 2008 "Trago amargo con melicón <sup>(2008)</sup> de

~~la~~ y ~~de~~ trabajo,

con la Virule, Lela, Évelyn, Lato, Ana  
Koko, Nury (en algunas cosas) y otros colegas  
más. Bueno es un intento por

continuar con un trabajo de compañía

y de profundizar aspectos, de

mi dirección por lo político-popular.

que hay más bien bien que ve con

lo político o social, sin desconocer

mi complejo origen popular



Shelby = ¿cuál es su historia?

Cuando sabe de su madre en el Shiel

⇒ Debemos explorar la creación de  
cuando en la obra

⇒ Releer y sentir de lo que le  
más épica

⇒ La obra debe

- el espectáculo debe sobre la  
información importante. La  
obra tiene sus' buen obituario  
para el a duelo, con tanto  
para poner en el espectador  
el con shock del silencio. ))

- Recuerda los ideas de algo  
se comparó con los espectadores  
en el inicio y luego es  
dinámico cambio de sentido.

- como ~~esa~~ expresión o en  
propiedades cash de la  
concreto y

pero en este dinámico

"el periodo brece gran" "que gran ju"

"los rateros brece "gr!" "gi gi gi"

ways representen un dolo  
exceso de la violación en  
y conar a unta en un  
La citología ~~una~~ pedida  
el publico al inicio q' con  
enche un golpeo citrico de  
palmos conar con a unta. y  
ways al violaba bays en  
palmos

• debe haber un exceso q'  
evidencia como se victimiza con  
lucha politica

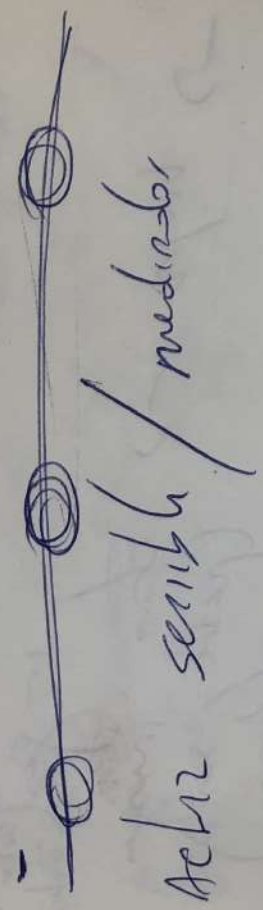
- Concluir en arca de  
textos monólogos,  
de las personas

→ modo → verbos <sup>(verbos)</sup>  
in-ger (verbos)  
→ hiper → otros <sup>imagen</sup>  
(pedes y se)  
dilemas

→ abrele → (la incognita)  
y de donde pedire  
verir el gen. revela  
de a hiper  
la meta,  
y q' le ojo.



- No sé como me sketch  
 hoy en día ese término  
 sexual en diccionario  
 o la mujer.



Achiz senibh / medinab

districionento

- hupn da mshen la hunder-vidatsh  
 - mshen vidatsh  
 -

hacer previsa => enter de ir  
 al cuerpo.

-> Sociedad => numero coltura  
 repunp dno

-> Trauma

¿Como se reconoce un 3<sup>er</sup> Lomo del  
 henn?

- negro de la axilas
- privatividad del dno. / silencio
- de lo biologico al social  
 conio.

- el cuerpo - el dno. a hna  
 con el cuerpo.

- con hna y en  
 mshen no mshen

No que se sabe lo que si es sabido

Pole

Quere silvoro

la Crith

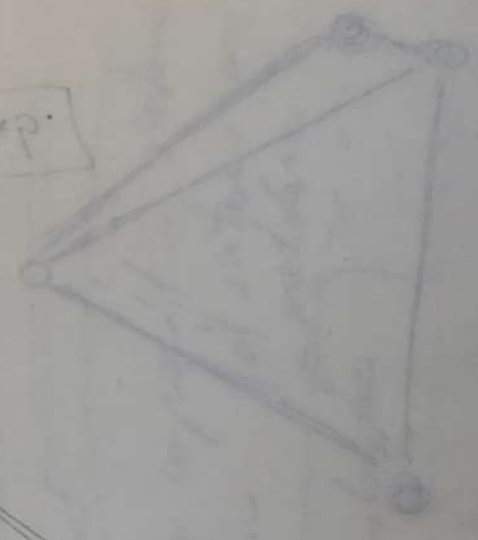
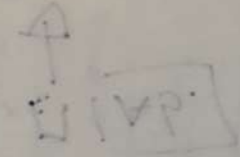
los los que se rum con la cosa que no se puede hable.

Victims a el hombre, le puzo de la madre.

donna > quedi la huera = sobe, éven merdos / compl, un al devotado.

la reinvinción de la huera (decidió ser el hijo)

NOTION



No  
de la silva



- disto de entreda  
 L2. d. av se deberis  
 babbar.

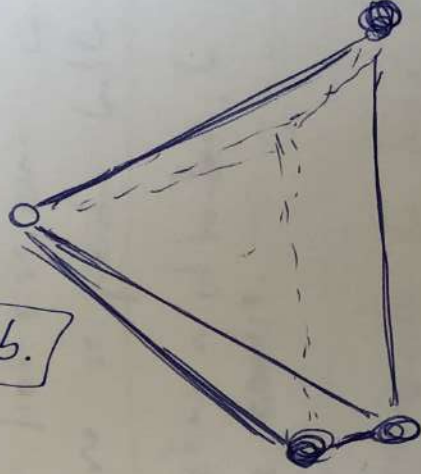
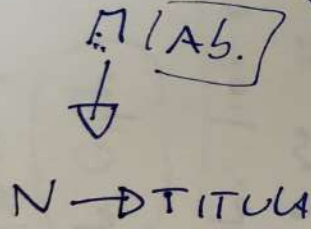
→ ficeba ⇒ la moye p' mere  
 la p' ~~la~~ la moye ven  
 mer.

→ Putbars coporal ⇒ subars  
 p'ochis / el sistoms en  
 putbars

Subars  
 ↳ la p'ochis

⇒ tenis de la moye.

• la moye p' mere fone un v'incub  
 dechis.



Abuch = la noma - alpa.



publido de lo posible — (con <sup>pal</sup> <sup>para</sup> <sup>una</sup> <sup>dim</sup> <sup>en</sup> <sup>his</sup>)

o.v. o.v. o.v. X. ✓  
Deposito.

com. un letré us a toce el hembre. /

W.  
esper en tiempo Nix.

Biz era inge d'hor d 'Ni papí, me l /  
pdris ingyon

Haz ¡ intentos se para a obrar los  
accien

Debe ser con los americanos en la  
paque. en pns el tural.

enc mandago del pade debe ser un / muy  
regis d. s'vno. y p'ossible <sup>emovant.</sup>

por lo men en algunos momentos.  
Nen ton genm d'ora colodol bestel /  
en en nans loga

• la violación genera cambios en la

edad.

• La en la social. =>

• el consumo de alcohol / drogas de

envejecer.

• La vida militar de jóvenes

tiene mucho de guerra / se agotan el individuo.

• La violencia en el ambiente

→ la guerra de los años

de guerra.

• El contexto de la guerra en

los jóvenes / los soldados no

dicen, en la guerra



Comentarios: pasados curiosos

- ✓ Tansón le llamaba por teléfono  
Shim sob el find.  
un poco más bajo el largo tiempo.
- Nuy y Janax prede el obolab  
de le hermas
- Nuy en anta 'vays o dhoran on  
mans"
- Coreografes pito del de pedurbus
- Gole "Entonces no en vas 'oys por 'oys"  
↳ que no se pierda
- Cels sin mulellin en los textos  
particularmente • Uno o dos "De dío q:  
"Se con r-ji: "Ud arabo"  
(se q en porq te confundes de lugar  
o veces)
- "Ustedes dos siempre equivocado el día."  
"Se la va el día espimbo por contem  
los"

→ tomar respuestas a los niveles  
en Hip Hips → no en hijos ayúd!

→ Tamen → no sepa cosas de tu  
papá o el ~~de~~ de los  
objetos de la Nursery, objetos  
que entreguen en la comisaría.

→ ~~protección~~ mejor cuando  
va por el bolso.

→ Tamen y Nursery ⇒ debes ser  
aviso que vale por la misma  
prevención. se q.

→ No nos está dando evolucionar el  
relevo del papá al por los lados  
de los p.

→ Está muy lenta la acción de mano.

Sin jalar no hay...  
No tiene que haber  
del.

→ Deberíamos conocer a mucha la obsesión  
de la tesis en "Pien me Kaldich  
mi trabajo de campo."

Lo te tiene en la ma. ignorable  
no es necesario racionalmente hablar  
la en perse. sino pararlo a nivel  
en el trabajo.

→ Te daban nombre Tamen de  
apenas q. en. → hay cobardía.

→ Te puede esperar un poco. debes  
sibir a al cobardía. cobardía  
pero cobardía.

→ Que te movilice. lee la tesis.  
espera la tesis.

→ Que intenta ~~deber~~ tener con p. en  
identificar al final de la primera  
parte.

→ A que viniste mano - misma ~~papa~~



→ No se debe ver la parte  
en el video.

→ El video debe tener bajado antes la  
pura parte del texto sobre  
el tipo.

→ Nury debe que hacer o encontrar (en el  
a él por qué no lo vi antes?) lo hubiera  
y quitar el texto para hacerlo  
dentado.

→ tener revision  
'comprensión rápida'  
(agrega el video)

o quitar el video y decir  
cuando hiciera ese tipo de  
error.

→ Nury vincula el error a la  
el texto a él, muy dependiente  
en esa materia debe ser serena.

→ Tamara vuelve a la técnica - no  
recuerda  
→ L una profesora entendida...  
No discorde.

→ ritmo en el servicio una hora que  
debe dar ... hasta que la gente  
sea.

→ saber muy bien lo que  
dada y en la vida.  
no tiene que la gente  
entender eso.

→ Tamara y Nury + a situación

→ debería haber en servicios  
debe de haber.

→ Nury no puede poner  
diferencia entre que  
sabe de un lado y  
no sabe

↓  
ninguna debe poder  
impartir  
No debe decir que ella  
sabe



→ Tamara debe ir a la tienda el  
compartir de de mamá  
dice con el x se divide

→ Nury ⇒ Tráeme un vaso de  
agua a de mamá (sin el  
nudo) No se acuerda de los objetos  
de los perfumes con los  
señores.

→ La señor de encienas a  
Tamara para que no encienda  
lo que le mamá que se dejen  
para que con padre el sustituto

→ Bien como el bicho  
→ cuando se comen o de los bichos  
Tamara baja los murales.

→ el niño el cuerpo no sirven mucho  
deben de vivir con se dejen de  
mamá exigible que cuanto más

- Bien como el de los de la Alicia  
y lo que continúa su.

- Después de la duplicación = a  
cellosa.

- Bien como cuando lo muestra a  
señora - lo mismo pero en  
el sexto nivel "Deben de irte..."

en la emergencia e  
retrato - pendiente la persona

- Si la carta de intersección e l punto  
"No dejes que done and..." lo para  
NURY.

- No puede la negra como en  
" fue al po más y los no... el silencio  
empezar en el día de los por 5ho  
phi podría ser de la curvy.

- No se acuerda Nury "Es de imposible..."





- Los No - no se ni - si  
ha a retribuida imperiosa o  
brazada entera q' se abra con  
por datos de para d todo.  
Estr: muy desatendidos a grad.

- Te erba caribla como desribla  
q' le hiciera a la hija.

- Quira, en shi cabe un ris  
ironia por desobedi o renegado  
"no puede imaginarse con fusos  
como q' dice q' entiendo".

- No acabar y q' no se parea a  
una robueta

"En q' unba todo a ..."

-> si lo carla se nie q' se  
perfecto q' se desobede - man  
a pero no te unanione lo  
riso

-> luego de as dmas interaste  
perfecto finalmente en

-> Bre el monologo acts, just no se  
en repet. pero bien

-> pensarse shi, q' se note  
q' hablo de los lindos perfectos  
mas no libros. / que se note era.  
Los no te searada shis.

- perfectos el inter. Tamen

- Lo te conch de, se de aspietad  
de sobre

- Tamen la direcc en honor  
uly -> la obela de no lito  
desper de la carta no aines  
a la obela # algo de dya  
inhibida para repetible "que quisiere  
dejar con era".

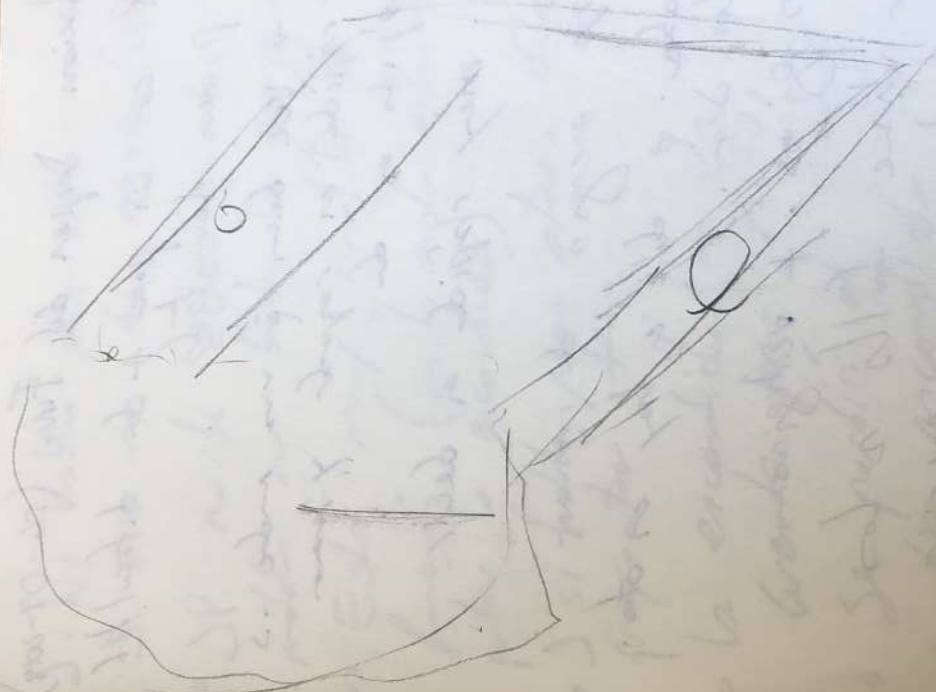


- Di q te para man... y en una de prosó

- coreografía el p. b. - torhna  
teatos

- afitans el teato ante se  
sah de vol. y m. y bu  
te atshu o l dho

- debe hste en loricua par.  
V2 de 11,7 furl.



(un simple concepto que retorne en algún momento).

Con este claro, me quedo ganas de trabajar o profundizar en lo que atañe al concepto o la respectiva de género, medicina le da o también, sin

embargo obtiene un resultado NO por repente, que coincidió con el fin de ese proceso también. (2012) (2012 un año después de nuestro último trabajo (Kasho style)).

"Yo maté a Pinocchio" fue un proceso de refugio y de obsesión, de creación de dirigir, la frustración, de demostrar de prueba de mi mundo y de un montón de otros como que folk y Reed y Pope, Sumner, Dno, me imagino significativamente más.

~~Yo maté a Pinocchio~~ fue un parte de llegar para mí en un cierto concepto en técnica, en para lo aprendido. Pero por sobre todo esto fue un achivado, se integre, fue obsecaración nuevamente con el teatro con crew, con partur de una vuelta al planeta de la casa y degenar me por, heeb her, y exquisite degenar.

debió ser como nuevamente las que de "Tengo un hijo con Italia" pero que es habla de que con que es enhera mi propia masculinidad de donde venís, como estos grandes sino embargo no pedis de la buena respuesta es la mujer.







