

3. CAJA DE HERRAMIENTAS

Arellano: Mira. ~~Grábame ahora.~~ Esto es lo que te quería mostrar. Nuestro lugar de trabajo. **Mira. No tengas miedo. Grábame.** Esta es mi caja de herramientas. Con esto construí todo este lugar. Acá hay algunas cosas que fueron fundamentales ~~para hacer lo que tuve que hacer,~~ para que este lugar se vea como se ve. Muy importante, antes de trabajar, lentes de seguridad. No queremos perder los ojos. Un martillo, para martillar, una sierra, para cortar, una pinza, para cercenar, un destornillador, para destornillar. Una pistola. De silicona. Lo básico para construir esta réplica. Porque este espacio no es real. O sea es real pero es una réplica de otro espacio más real. Que ya no existe. ~~O sea existe pero que ya no podemos ocupar.~~ Así que hubo que reconstruirlo. O sea reconstruir esta replica. Yo seguí las indicaciones que me dio Juana. O sea tú. Tal cual. Ella me dijo: “cuando yo ya no esté, tienes que construir una réplica de este lugar. **Porfa**”. **Y yo lo hice. Soy obediente.** Mira, grábame. **No tengas miedo.** Todo lo que está acá es una réplica. Esa mesa, esa máquina de café, esa puerta. ¿Yo? Yo no soy una réplica. **Yo soy el más real de todos.** Por ejemplo estos muros. Son muros pero no son de verdad. Yo me pregunté: ¿Cómo se hace un muro que no es de verdad para que sea igual a uno de concreto con otros materiales que no son concreto pero que igual son concretos? ~~para que se vea igual a otro muro pero con otros materiales~~ Muy simple. En este caso palos de pino cepillado y planchas de MDF, muy sencillito **para alguien como yo.** Y es más liviano que un muro de concreto. Sino no sería una réplica. **Obvio.** Este muro debería haber sido más alto pero Juana quería que fuera de mi porte, de dos metros no más. Tiene nueve metros de largo (*cuenta con pasos*) Con este destornillador enterré, o sea puse los 999 tornillos que hay acá. Eran mil pero Juana me dijo: saca uno. **Porfa.** Me ~~gustan~~ **encantan** los números impares. ¿Y a ti? Y así como los muros, **tuve que reconstruir** todos los objetos. **Fue bastante trabajo. Nadie me podía ayudar. A los otros les gusta hablar y pensar y perder el tiempo. Yo soy el único de la manada que tiene habilidades manuales y la motricidad necesaria para una labor tan delicada. Yo siempre digo, a trabajo bien hecho, mujer satisfecha. En fin. Como te decía.** Por ejemplo esa máquina de humo, es real, pero la usamos para replicar otro humo, más real. Es una Tesla doble b 550. **Es una semental** de 1.200 watts de potencia. Funciona bien. De hecho la podemos manejar a distancia. Mira (*sale humo por la máquina. Arellano se ríe*) ~~Perdón. Perdón Juana, perdón.~~ **Demasiada potencia.** Lo que pasa es que **el último día Juana** nos dijo: “**Hay que pasarla bien.** Prendan un fuego. **Porfa.**” Y esto es para reproducir el humo, es un efecto. Especial. Como yo.

Mira. Grábame ahora. El último día estábamos sentados alrededor de la cosa. De pronto Juana apareció toda mojada y dijo: "hace un frío afuera". Tomó una braza ardiente y se puso a escribir en la pared. Nadie de la manada habló. Juana escribió durante tres nueve horas sin parar. Después se desmayó. Mientras la recuperábamos Salvatierra dijo.

Salvatierra: Juana es una santa, porque los santos se desmayan a voluntad.

Arellano: Yo dije: mentira y me fui a buscar algo en mi caja de herramientas. De pronto encontré una gota de sangre seca en el suelo. La raspé con la uña del dedo gordo, junté el polvillo rojo y me lo jalé. Me dio una especie de impulso, una fuerza. Entonces me enfrenté a Juana y le dije no te entiendo. Me das miedo Juana. Me das miedo. Me das miedo. Me das miedo. Hasta que por fin se desmayó. Sola. Su silencio fue interminable. Gritamos de felicidad al ver su cuerpo desplomándose.