

Lista de lecturas y música de Juan Pablo Troncoso en el proceso de DARK

De **Bolaño** específicamente "**Los detectives salvajes**". De ahí el Guille sacó el nombre de Salvatierra por ejemplo. Y también en esta lógica que tiene el libro a ratos como bitácora, entrevistas, testimonios.

De **Borges** muy obvio, pero recuerdo haber estado leyendo unas obras completas de él y estaba pegado con "**Historia universal de la infamia**" y estas biografías inventadas. Quizás algo de eso hay en la obra. También el cuento "**El jardín de los senderos que se bifurcan**" y "**El Aleph**". Todas historias que como una serpiente se van comiendo la cola.

En un momento justo antes de estrenar me puse a leer "**La trilogía de Nueva York**" de **Paul Auster**. Y no recuerdo en cuál de los tres, pero aparecía justamente un personaje de apellido Dark. Había un personaje que dejaba mensajes que solo podías descifrar después de hacer un recorrido por la ciudad. Después de caminar revisabas las calles por las que pasaste y visto desde arriba eso era una letra. Y así se iba armando el mensaje. Y bueno estaba este personaje Dark y todo enrevesado, así que me hacía sentido con la obra ajajaja

De **Sylvia Plath** pienso en un poema bien conocido, "**Carta de amor**". Quizás por el tono, hay algo ahí que me recuerda a los reportes de Juana. Y curiosamente también aparece una serpiente. En su escritura yo leo una calidez y desgarró, que me recuerda al personaje de Juana

Como les dije en la conversación, cuando pienso en Dark me cuesta pensar en textos, es muy raro. **Me remite mucho más a la música**, a las canciones de la obra. Y también a "**The Bends**" de **Radiohead**. Estaba muy pegado con ese disco durante ese proceso.